

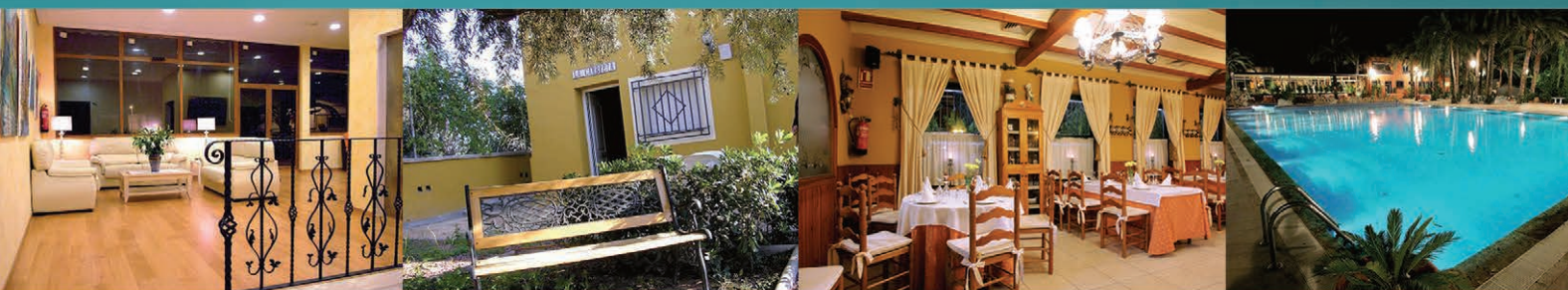


Cofradía
Jesús Rescatado
CREVILLENTE
75 ANIVERSARIO
1943 - 2018



CALIDAD TURÍSTICA

Un Oasis de Posibilidades



CAMPING / BUNGALOWS • RESTAURANTE • CATERING • HOTELES • CASA RURAL



Las Palmeras
RESORT

RESERVAS: 965 400 188
www.laspalmerasresort.com

Tlf. 965 400 188 • Fax: 966 680 664
Carretera de Crevillent (Partida d'Eula, 75)
Crevillent (Alicante)



HOTEL
GOYA

RESERVAS: 965 401 550

Avda. San Vicente Ferrer, 69
Crevillent - salida 75 (N-340)

Editorial

Setenta y cinco años han pasado desde que en 1943 un grupo de valientes decidiera emprender el camino en solitario de formar una nueva Cofradía para la Semana Santa de Crevillent.

Setenta y cinco años narrados desde diversos prismas y vocablos con las fantásticas plumas de los cronistas que, a lo largo de todo este tiempo, nos han dejado plasmada nuestra historia por escrito.

Pero también setenta y cinco años de historia narrados de boca a oído, como en una especie de cuento, de padres a hijos y de abuelos a nietos. Setenta y cinco años de familias unidas en un mismo sentir, de variedad, novedad y tradición.

Este aniversario debe hacernos reflexionar. Ya hemos consolidado nuestra historia con pilares firmes que nos hacen saber de dónde venimos para conocer hacia dónde nos dirigimos; pero, por otra parte, el avance incansable del tiempo nos hace adaptarnos a nuevas condiciones y situaciones que, antes, ni habríamos imaginado. Y eso hacemos desde el pasado reciente. Adaptarnos al presente, a la actualidad, pero sin perder de vista esos pilares que, quiénes nos precedieron, asentaron con solidez.

Es tiempo de celebración, de regocijo, estamos de enhorabuena. Y, es que, casi sin darnos cuenta, cumplimos setenta y cinco años regalando arte a Crevillent.

Pero, sobre todo, es tiempo de reflexión. De todo lo que hemos conseguido y de lo que nos queda por conseguir. De las personas que estuvieron, están y estarán. De lo que hemos vivido junto a un varal y de lo que nos queda por contar.

Y, cómo no, tiempo de agradecimiento. A los que confiaron en aquel arriesgado proyecto, a los que trabajan y trabajaron incansablemente para que todo luzca perfecto y, a los que, con sus palabras, transmiten su amor hacia Jesús Rescatado.

Y, finalmente pero no por ello menos importante, a Quién nos rescata cada día, a Quién nos colma de ánimo para seguir adelante, a Quién llegó a Crevillent para quedarse y nos dio el mundo con su muerte y resurrección.

A Jesús Rescatado, por ser el motor de este sueño que, hoy, cumple setenta y cinco años.



La 1 Crevillente



Loterías La 1 de Crevillente
Blasco Ibáñez, 5, 03330 Crevillente
965 40 40 57

Saluda del Alcalde

César-Augusto Asencio Adsuar

Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Crevillent y Vicepresidente Segundo de la Excma. Diputación Provincial de Alicante

Estimados cofrades y crevillentinos:

Agradezco el ofrecimiento de este saluda que tan generosamente me permite vuestra Cofradía de “Jesús Rescatado”, con motivo de la edición especial de esta revista conmemorativa del 75 aniversario de la fundación de la misma.

Esta celebración del 75 aniversario de vuestra cofradía, es la constatación de una larga y brillante trayectoria de vuestra entidad y de vuestra imagen. Es bien sabido por parte de todos la gran devoción que existe en nuestra población a Jesús Rescatado, obra realizada en el año 1943 por la escultora Josefina Cuesta, y que cuando no procesiona descansa durante todo el año en la ermita de La Purísima, a la que acuden innumerables devotos cada semana pidiéndole ayuda para familiares y amigos.

Es un dato curioso y por ello lo quiero plasmar en este saluda, que cada año Salvador Puig como peluquero y devoto de esta apreciada imagen, peina con mucho cariño la peluca natural de Nuestro Señor. También en la C/ de Jesús cada Miércoles Santo por la mañana, se monta el trono, se viste la imagen con el traje de celebración, engalanándolo con los adornos florales para darle más belleza al conjunto.

La Cofradía procesiona los Miércoles y Viernes Santo, en la que participan gran cantidad de capirotos, “agarraós”, devotos con sus velas e innumerables mujeres con la típica mantilla. Todo ello hace que esta Cofradía sea una de las más multitudinarias de las que participan en nuestra Semana Santa de Crevillent siendo también una de las más queridas.

Felicito a la Cofradía por su 75 Aniversario y que no sea este el último aniversario que podamos celebrar juntos este evento. Que estas próximas conmemoraciones pasionales de Semana Santa, se vivan con devoción y buena armonía entre todos los cofrades.

Un saludo afectuoso de vuestro Alcalde.



TODO TIPO DE BOLLERÍA Y TARTAS



PANADERIA - BOLLERIA REPOSTERIA

ALONSO



Plaza del Ayuntamiento, 6 - 03330 CREVILLENTE (Alicante)
C/ Abadía, 23 - 03203 ELCHE (Alicante)
Telfs: 96 668 00 23



Selección
en origen.

*La mejor selección
de jamones*



DESDE 1982 SUPERMERCADO



ESPECIALIDAD EN JAMON Y QUESOS

Doctor Augusto Aznar Nº 8 Y 10
03330 CREVILLENTE (Alicante)
Tif: 965 403 830
E-Mail: ecoriquelme@terra.es

¿Quién rescata a quién?

Rvdo. D. Miguel Riquelme Pomares

Consiliario de la Federación de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Crevillent

Desde que oí por primera vez el nombre de Jesús Rescatado se me creó interiormente una gran confusión. Porque si alguien rescata a alguien es Jesús a nosotros y no nosotros a Jesús. Consecuentemente sería más correcto hablar de Jesús Rescatador más que de Jesús Rescatado.

Tras buscar y preguntar acerca del origen del título “Rescatado” a esta imagen de Jesús encuentro esta respuesta:

En 1681 una plaza fuerte española, situada en el reino de Fez (Marruecos) es atacada por las huestes del Muley Ismail haciendo cautivos a los cristianos y ultrajando las imágenes que hallaron en la iglesia. Fueron los Trinitarios Descalzos -redentores de cautivos- quienes rescataron a 241 cristianos y 17 imágenes, entre ellas la de Jesús Nazareno. Las imágenes fueron trasladadas a Ceuta y desde allí a Madrid. Desde entonces los Trinitarios acogieron la imagen del “Rescatado” como propia en sus conventos, extendiendo la devoción, primero por España y luego por el resto del mundo.

Mi confusión inicial queda aclarada. No es la persona de Jesús a quien se aplica el título de “Rescatado” sino a la imagen que representa a Jesús. Vistas las cosas de esta manera venerar y procesionar esta imagen “rescatada” de su secuestro y maltrato por parte de personas no creyentes en Jesús, implica un mensaje y una interpelación para nosotros, que paso a explicar.

Hoy en día la imagen de Jesús también está secuestrada en nuestra sociedad. Secuestrada por una sociedad que, en una parte notable de su población ya no cree en Jesús, pero que a la vez tampoco lo conoce o lo conoce muy superficialmente. Esta sociedad proyecta una imagen de Jesús como algo ya pasado y, como mucho, como una persona buena, que ayudó a los pobres y fue coherente y consecuente, pero sin reconocer, e incluso sin percibir el misterio divino que se esconde en Jesús. Desgraciadamente este

escaso conocimiento de Jesús y esta imagen insuficiente, se dan también en personas que se dicen creyentes. De esta manera “secuestramos” al Jesús auténtico y completo tras esta “máscara” de una imagen de Jesús que no responde a la realidad.

La tarea de los auténticos creyentes cristianos, y de los que tenéis el honor de procesionar al Jesús Rescatado, es rescatar a Jesús del secuestro de su imagen verdadera por nuestra sociedad actual, y rescatar la posibilidad de un auténtico conocimiento de Jesús, y de un verdadero encuentro con él que nos permita “amarlo” y “seguirlo”. Y eso empieza porque nosotros mismos nos formemos y así nos quitemos imágenes falsas e insuficientes, que nos permitan abrirnos totalmente a Jesús y dejarnos tocar y transformar por él. Teniendo en cuenta que el formarnos y conocer a Jesús no es sólo cuestión “de cabeza”, sino cuestión vital de toda la persona: cabeza, corazón y manos. Sólo quien sigue a Jesús y vive como él lo entiende y lo conoce.

Mi felicitación sincera a la Cofradía de Jesús Rescatado y a todos su cofrades por vuestro 75 aniversario.



FERRETERÍA MARÍA LUISA BOTELLA

**Persianas, cortinas a medida.
Todo en tornillería y recambios.
Electricidad y suministros.
Llaves de todo tipo de seguridad.**

SERVICIOS

**Montaje de persianas y cortinas.
Servicio a domicilio.
Presupuesto sin compromiso.
Desplazamiento en 24h.**

REFORMAS EN GENERAL

96 540 02 47



RECAMBIOS CREVILLENTE

Avda. San Vicente Ferrer Nº 26

Crevillente (03330)

Alicante

Recambios de Automoción

965 40 17 70

C.I.F: J-54603626

recambioscrevillente@hotmail.com

Saluda del Presidente de la Federación

José Antonio Maciá Ruiz

Presidente Federación de Cofradías y
Hermandades de Semana Santa de Crevillent



*El cordel que ata tus manos
es la ignominiosa cuerda,
que a todas horas recuerda
nuestros errores humanos.*
José M^a Zandúeta Munárriz

Queridos cofrades de Jesús Rescatado, en primer lugar quiero agradecer a la Junta Directiva, que me permita dirigiros unas líneas de salutación desde la Federación de Cofradías y Hermandades de Semana Santa, en conmemoración del 75º aniversario de la fundación de vuestra Cofradía; agradecimiento que lo es y debe entenderse así, significando al mismo tiempo, la posibilidad de participación comunitaria, no solamente en los actos que tan brillantemente estáis desarrollando para este aniversario, sino que directamente asegura mi compromiso de ser un cofrade más entre vosotros.

La imagen pasional aparece reflejado en el texto bíblico de la buena nueva, con la magnífica talla de Josefina Cuesta, como ejemplo y aplicación escultórica, a su vez, de otra sevillana tallada muy probablemente hacia la primera mitad del siglo XVII, que refleja a un Cristo sentenciado a la Crucifixión, ligeramente encorvado después de ser flagelado, con la mirada baja, y manos atadas, coronado de espinas, irradiando humildad y paciencia, perfectamente descritos en Mt 27, 31: "...le quitaron el manto, y habiéndole puesto otra vez sus propios vestidos, le sacaron a crucificar."

Sin pretender establecer una hagiografía escultural, la singularidad de la talla y su ajuar, señalé con anterioridad, es verdaderamente sorprendente y reside en la intrahistoria iconográfica que conlleva esta imagen, con siglos y siglos de veneración, del Cautivo y Rescatado, y con un simbolismo, a veces no percibido, en el extraordinario cromatismo implícito que lo hacen único: oro, de la Regencia Divina Celestial; morado, recordando el sufrimiento y la penitencia...éstos, siendo los aparentemente más significativos, no son los únicos. Sobre el pecho Divino, el correspondiente escapulario cuadrangular de la Orden Trinitaria No Descalza, de fondo blanco, identificado con la pureza y una sobrepuesta cruz griega de brazos solapados: azul de la divinidad en horizontal y sobre éste, rojo, amor y sangre en el sacrificio, en disposición vertical. Los tres colores recogen el mensaje Trinitario *per se*: las tres figuras de la Santísima Trinidad, Padre, Hijo y Espíritu Santo. Esos son los mensajes insertados en esa imagen: presencia y testimonio.

Y si me lo permitís, al mismo tiempo, quisiera agradecer a vuestra cofradía, el magnífico positivismo que subyace en el texto de la colaboración de la reciente Revista de Semana Santa_2018, donde son presentes "la [necesidad] de la adecuación a los nuevos tiempos" (sic), el empuje de una nueva generación de juventud inspiradora de "fe y religiosidad...además de "costumbre, tradición y unión" y hermanamiento cofradiero. Todos estos parámetros sin duda alguna, facilitan esas dosis de optimismo y esperanza en esos recambios generacionales, necesarios y convenientes; ellos darán respuesta a los grandes retos que se presumen en este milenio, para la Iglesia y nuestra Semana Santa: transparencia, cercanía y proclamación de la Verdad.

Por todo ello, de corazón reitero mi felicitación más entusiasta, en el nombre de la Federación, para que aquellos actos llevados a cabo, proclamando el radiante 75º aniversario, sirvan de punto y seguido de celebración, si Dios lo quiere, de sucesivos y prometedores centenarios, que significarán la pervivencia de nuestra queridísima Semana Santa...y de Jesús Rescatado.

Un abrazo de vuestro Presidente

Especialistas en pinturas.



Todo tipo de pintura plástica y decoración de tu hogar.

Material de manualidades, papeles pintados, alquiler de maquinaria.



C/Lluis Vives, 52 (Crevillent).

C/Jaume II, 42 (Novelda).

Teléfono: 965 60 62 81.

Móvil: 687 93 28 17.

 Barquero pinturas y decoraciones. Móvil: 606 78 06 57.



C/ Santo Tomás, 18 - CREVILLEN
Teléfono 671 23 51 49

Carta a Nuestros 75 Años

Querido Cofrade:

Nuestra Cofradía se halla inmersa en la celebración del 75 Aniversario de su Fundación. 75 Años de la llegada del “Señor al poble”. Una efeméride que conviene resaltar y vivir desde la Fe. Una Fe que, a título personal, profesamos no sólo los cofrades del Rescatado, puesto que cada fin de semana centenares de personas, hombres y mujeres de nuestro pueblo, pasan por la Ermita de la Purísima para orar en silencio ante la imagen tallada por Finita Cuesta. La oración, silenciosa e íntima, es un acto de Fe en Cristo Jesús que viene a Rescatarnos de todo aquello que nos impide ser felices y acercarnos a Él.

Dos circunstancias me unen especialmente a la Cofradía. Por una parte la estrecha colaboración y la gran ayuda prestada allá por la segunda mitad de 1981 por la Junta Directiva del Rescatado a la recién creada Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón y de la Buena Muerte, que culminó con un Acto de Hermanamiento celebrado el 31 de marzo de 1984, en los salones de la delegación en Crevillent de Mutua Ilicitana.

La segunda circunstancia, la llevo en mi pecho cerca, muy cerca, de mi corazón. Es una de las medallas que se encargaron con motivo de la llegada de Jesús Rescatado al “Poble”, hace ahora 75 años. Un regalo de mi buena amiga Filo Sempere, que nunca se ha separado de mí. Una medalla que aprieto con mi mano invocando, en los momentos difíciles su ayuda, protección, ánimo y consuelo y, en los buenos, para agradecerle su favor.

Que este 75 Aniversario, sea de verdad un motivo de encuentro con Jesús Rescatado que viene a rescatarnos de todo cuanto nos aleja de Él.



José Vicente Mas Zaplana

Cofrade, Presidente de Honor y Presidente de la Junta Diocesana de Cofradías y Hermandades de Semana Santa



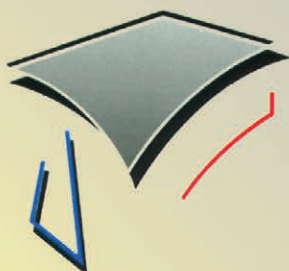


Tu nueva agencia de intermediación inmobiliaria

Paqui Cascales Murcia

Tel.: 90 256 51 77
96 540 01 70
Fax: 96 668 27 16
Movil: 645 750 732

C/ Gutierrez de Cárdenas, 6
03330 Crevillent (Alicante)
Email: info@domoteca.es



Gabinete Jurídico

ASESORAMIENTO JURÍDICO INTEGRAL A PARTICULARES Y EMPRESAS

ABOGADOS

José Luis Talens Quesada
Rafael Durán Ferrández
Mónica San Emeterio Gil

ASESORES

Carmen Quesada Davó
GRADUADO SOCIAL
Inmaculada Boj Maciá
ECONOMISTA - ADE

C/ Salitre, 2-1ª • 03330 CREVILLENTE • Tel. 965 40 11 56 - Fax: 965 40 54 88 - Email: gjcrevillente2@stl.logiccontrol.es



Saluda del Presidente de la Cofradía

David Guilabert Vives

Presidente Cofradía

Estimado Cofrade:

Me dirijo a ti para agradecerte, en primer lugar, que hayas deseado saber más sobre nuestra historia y nuestro 75 Aniversario.

Esta revista es la culminación de un sueño de la Junta Directiva que encabezo por hacer más grande y duradera la historia de nuestra Cofradía. Una Cofradía que hoy cumple 75 años en Crevillent, aportando Fe y arte a sus conciudadanos.

Una Cofradía caracterizada por la confianza en el futuro y la búsqueda de nuevas ideas en la experiencia de todos aquellos que nos precedieron. Una Cofradía caracterizada por la unión en la diferencia de sus gentes que, año tras año, hacen un hueco en sus corazones para Jesús Rescatado sin importar nada más.

Es un honor haber logrado la plenitud que hemos alcanzado en este Aniversario. Tenemos casa propia, un número cada vez mayor de socios, niños y niñas que han crecido en esta Cofradía y hoy toman responsabilidades cada vez mayores, arreglos anuales que hacen que Jesús Rescatado luzca espléndido cada año. Pero, sobre todo, tenemos Fe en Él, en un Jesús Rescatado que nos mira piadoso y nos asegura que no hay mayor recompensa que estar con Él. Y eso es lo que nos mueve a seguir trabajando por mejorar, a seguir participando en nuestra Semana Santa con amor y esmero.

Es por ello que te agradezco que, tú, formes parte de esta historia nuestra que, nos vino ofrecida por todos aquellos que nos precedieron y que, nosotros, ofrendaremos a todos aquellos que nos sucedan.

Gracias por ser historia viva de nuestra Cofradía.





Cristina Guilabert Hurtado

Secretaria y Cronista

75 Anys, i ara què?

Hace 75 años, concretamente en el año 1943, surgía en Crevillent una nueva Cofradía con retos y sueños por cumplir. Hoy muchos de ellos son ya recuerdos, pero en esta nueva etapa se abren nuevos horizontes con cada vez más proyectos.

1943 fue un año convulso en el mundo. Sumido en plena II Guerra Mundial se publica por primera vez *El Principito* en Nueva York. Más cerca de aquí, en nuestro país, nacen la escritora Isabel-Clara Simó y el cantautor Joan Manuel Serrat. Y en nuestra localidad, se produce una escisión de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y nace la nueva Cofradía Jesús Rescatado, que adquiere una imagen que no acaba de convencer a aquellos que, ilusionados, emprendían un nuevo camino. Poco después, se adquiriría la imagen definitiva que nos acompaña desde entonces. Obra de Josefina Cuesta y, ya con ello, se sentó un precedente.

Y esta es la historia de nuestro nacimiento. Desde entonces han pasado infinidad de cosas, anécdotas, recuerdos, frustraciones e ilusiones. Y esta, y muchas más son las que me contaron los que me precedieron en esto del amor por una Cofradía. Pero, quién soy yo para hablar de anécdotas que desconozco.

Cuando inicialmente planteaba este artículo deseaba contar con detalle nuestra historia, lo que habíamos alcanzado, lo orgullosos que nos sentíamos de haber llegado hasta aquí. Pero pronto me di cuenta de que no. De que ese no era mi cometido, sino el de quien vive esta Cofradía desde el principio. Y entonces surgió la duda, ¿qué podía contar yo en estas líneas? Una joven inexperta con muchas ganas de aprender y curiosidad en los ojos. Y todo cayó por su propio peso. Yo les iba a contar lo que veo. Lo que queda por hacer. Lo que hace que nuestra Cofradía se adapte a los nuevos tiempos y esté en plena evolución.

Y en ese cometido, empiezo mi explicación. En el año 1994 me introduzco en el mundo de la Semana Santa, de la mano comprometida de mis padres, en la Cofradía Jesús Rescatado, a la que pronto empiezo a sentir como familia. Años después y, ante una inmensa insistencia por mi parte, me comprometo a contar cómo ha sido nuestra Semana Santa año tras año y, en ese transcurso, conozco a gente maravillosa de la que aprendo día a día y me planteo como reto mejorar en mis dotes de redacción. Y con ello, llega la primera frase demoledora: "les dones fan poc en la Setmana Santa". Me costó creer aquello y me dediqué a investigar. Y hoy, desde estas líneas, puedo descartar esa anticuada idea. Las mujeres abundan en la Semana Santa, no solo en cargos de gestión, sino en responsabilidades. Y, con ello, me doy cuenta de que, con los tiempos, nuestras tradiciones cambian y evolucionan. Y de que Crevillent es ejemplo de integración de las mujeres y de los jóvenes. Ya les dije que con aquello de Josefina Cuesta sentamos un precedente.





Y pasando a los jóvenes, otra vez desde la observación, puedo afirmar que cada vez somos más los que vamos tomando el relevo de aquellos que tan bien lo hicieron. Y nos implicamos de manera real gracias a su confianza plena. Con ideas frescas y sin perder nunca de vista de dónde venimos porque nuestra Semana Santa es, precisamente nuestra, por su manera de ser tan distinta. Ejemplo de ello es nuestro hermanamiento con la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón y de la Buena Muerte y Regina Pacis, que, como nosotros, ha sufrido un importante traspaso generacional, definido por nuestro Presidente de Honor, José Vicente Mas Zaplana, como “traspàs de veritat, ara sou vosaltres els que decidiu, encara que sempre ens tindreu”.

Jóvenes que nos enfrentamos a nuevos retos, complicaciones nuevas que le surgen a nuestra querida Semana Santa, como son los detractores de esta tradición que, precisamente por su definición de tradicional, bien merece respeto y admiración. La Semana Santa no solo vierte en nosotros fe y religiosidad, sino costumbre, tradición y unión. Unión de una localidad que late bajo un mismo corazón con la llegada de la primavera. Y es por ello, que nosotros, los jóvenes, tenemos que prepararnos para defenderla, para explicar que Crevillent no sería Crevillent sin su sierra, sin sus coros ni sin su Semana Santa.

Junto a los detractores, otro problema mayoritario es la poca afluencia de cofrades en las procesiones. Cada vez con más pena observamos cómo el número de vestas disminuye año tras año, y nos alegramos profundamente cuando se rompen las estadísticas, como el año pasado, cuando la participación fue masiva. Gracias.

A pesar de todo, nuestra Cofradía goza de buena salud. De afluencia y de colaboración. Una de las escenas que más alegra al que siente esta Cofradía es ver, al principio de la misma, la gran cantidad de niños y jóvenes que, aún rompiendo la seriedad del momento, consiguen arrancarnos una sonrisa, prometiéndonos un futuro que llegará mucho más allá de los cien años.

Por ello, este año es de celebración, de orgullo, de reconocimiento a todos los que un día trabajaron sin descanso por este sueño que hoy es cada vez más grande. Y de felicidad, hemos llegado a nuestros 75 años y preparamos un calendario de actividades para todas las edades que esperamos que sean del agrado de los crevillentinos y de nuestros cofrades.

Y recordando siempre a los que nos precedieron, pedimos a Jesús Rescatado que cuide de nuestros hermanos Luis Quesada y Gaspar García, quiénes seguro disfrutarán de esta fecha mágica en su compañía.

A mi no me queda más que seguir aprendiendo, seguir observando con ojos de curiosidad a todos aquellos que se llenan la boca de halagos para su Cofradía. No me queda más que seguir haciendo nuestra Semana Santa nuestra. No me queda más que luchar por ella como la lucharon nuestros antecesores.

Y a ustedes les corresponde crear el futuro. Les dejo un gran encargo entre manos, con la confianza de que ningún crevillentino dejará de amar jamás a su Semana Santa.

Que Jesús Rescatado nos acompañe siempre en este camino y que la Semana Santa que está por venir sea tan mágica como lo es siempre.



Miguel Francisco Lledó Samper

Expresident i Germà Major de la Confraria

Así es la historia de Jesús Rescatado en Crevillent

Desde el siglo XVII, Mámora es una hermosa ciudad marroquí situada al norte del país que ha estado estrechamente ligada la historia de Jesús Nazareno y su veneración. Ciudad que estuvo dominada por portugueses y españoles, fue construida sobre un monte en las proximidades de Mehdía o Mendía.

Fue entonces cuando tras una imprudencia de los soldados allí acuartelados, estalló un polvorín provocando un gran incendio que afectó al hospital y la iglesia, entonces regida por los hermanos capuchinos. Tras su reconstrucción, carecían de imágenes a las que venerar, por lo que los frailes decidieron pedir al obispado de Sevilla al que estaban adscritos nuevas imágenes para su culto. Una de las enviadas por el obispado, era una talla de Jesús Nazareno maniatado que por aquel entonces estaba olvidada en los almacenes del Convento de los Capuchinos de Sevilla.

La hermosa imagen es atribuida indistintamente a Luis de Peña, Francisco Ocaña o Juan de Mesa, escultores exponentes de la escuela sevillana.

El 30 de abril de 1.681 Muley Ismael invadió la ciudad de Mámora, reduciendo la guarnición, haciendo prisioneros a los soldados de la ciudadela y profanando las imágenes que allí se encontraban.

La imagen de Jesús Nazareno (Medinaceli) rescatado a finales de diciembre del año 1681 por los Trinitarios Descalzos, lleva el escapulario de la orden, ya que era costumbre llevarlo al intervenir éstos como mediadores en su rescate.

Una vez en Madrid, hubo un reparto de las imágenes. La reina M^a Luisa de Orleans, se quedó con una imagen de San Miguel y un ángel para su capilla de palacio; y el duque de Medinaceli -ministro de la época de Carlos II- se adjudicó la imagen de Jesús Nazareno maniatado en actitud humillante, al que construyó una ermita en los jardines de su propiedad en Madrid situados en la zona del Prado. Una vez allí, se le atribuyó el nombre de Jesús de Medinaceli, teniendo una muy buena acogida por el pueblo. Aunque en un principio fueron los Trinitarios los encargados de su custodia, en la actualidad se encargan de ella los Padres Capuchinos, así como del templo en el que se le rinde culto. (1)

En 1.943, Julio Puig Fuentes y su esposa Filomena Sempere, se trasladaron a Madrid debido a una intervención quirúrgica de éste, en los días posteriores a la misma y durante su delicada recuperación, acudían diariamente a la iglesia de Medinaceli donde se encontraba la imagen. Viendo la devoción del pueblo de Madrid a la misma, pensó que una parecida

podría procesionar en la Semana Santa de Crevillent, sustituyendo a la imagen de Jesús Nazareno de Anastasio Martínez que tan poca acogida tuvo en su día en la Cofradía y pueblo en general.

Tras su regreso a Crevillent, vino el momento de tomar la decisión de elegir al escultor que inspirándose en la imagen de Jesús de Medinaceli realizase la nueva talla. Consultando con José Lledó Galvañ, industrial y amigo que conocía el taller de la familia Cuesta en Valencia, fue la escultora Josefina Cuesta, que por esas fechas había esculpido la imagen de San Miguel -imagen que en la actualidad se encuentra en la iglesia de Ntra. Sra. de Belén-, la elegida para realizar una imagen de vestir, basándose en la de Jesús de Medinaceli de Madrid, costando la cantidad de 6.000 pesetas de la época.

Una vez que la imagen estuvo en la villa en el año 1.944, la imagen tuvo una gran acogida. La segunda parte era elegir el nombre que se le pondría ya que esta imagen era conocida con tres advocaciones diferentes:



Imagen de Jesús de Medinaceli que se venera en la iglesia de Jesús de Medinaceli en Madrid.



Primera subida al calvario con el trono cedido por el Sr. Soler de las Angustias con Julio Puig Fuentes en el centro de las dos varas, llevando el traje de Jesús Nazareno destruido en la contienda civil.

Jesús de Medinaceli, en recuerdo de su protector, el duque de Medinaceli.

Jesús el Cautivo, por su cautiverio en tierras moras.

Jesús Rescatado, al ser rescatado por los Trinitarios de las manos de Muley Ismael.

En las tres advocaciones, la imagen lleva el escapulario de la orden de los trinitarios por haber sido ellos los que intervinieron como mediadores para su liberación.



Primera versión del trono de Bonacho con tulipas en las esquinas y primer traje de Jesús Rescatado.



Segunda versión del trono de Bonacho, se sustituyen las tulipas por cuatro faroles, -la imagen lleva el segundo traje.

Finalmente, la imagen fue bendecida bajo la advocación de Jesús Rescatado. Después se decidió su lugar en la procesión de la Pasión del Miércoles Santo. Don Francisco Mas Mas, cura párroco en aquellos tiempos de la Iglesia de Ntra. Sra. de Belén, ante la indecisión de los presentes en el patronato de la Semana santa dijo tajantemente: "El Rescatado va después del Balcó i davant del Nazareno, no es parle més!". (2)

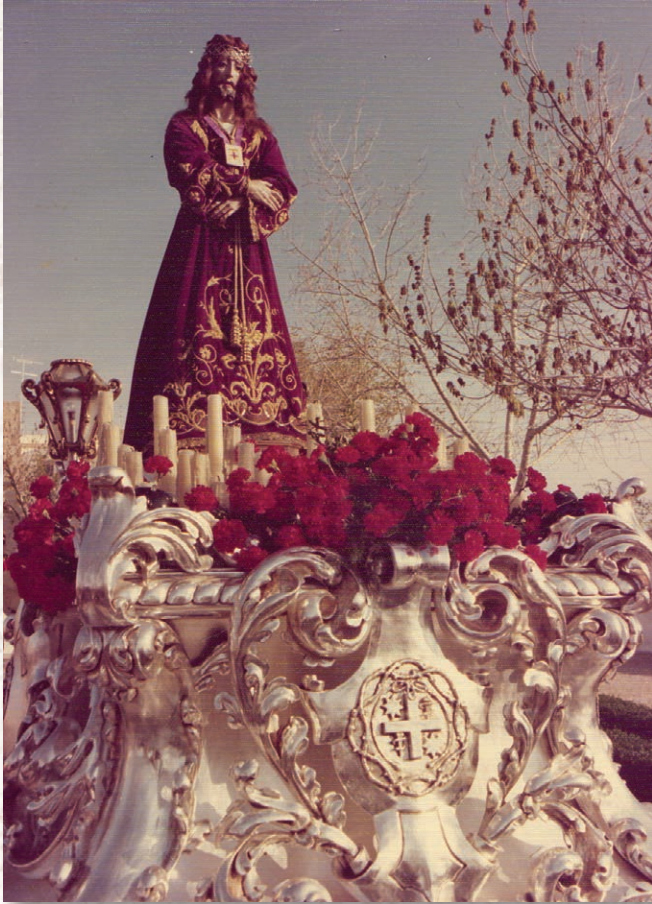
La imagen que procesionó por primera vez de Jesús Rescatado fue en la Semana Santa de 1.944. Una vez bendecida, se trasladó desde la Ermita de la Santísima Trinidad a la Iglesia de Ntra. Sra. de Belén. (2)

El primer trono fue el de las Angustias del Sr. Soler, cedido por éste para tal efecto; ya que la cofradía carecía de uno propio.



Tercer trono sobre ruedas, se puede apreciar la candelaria delante de la imagen y dos faroles metálicos en las esquinas de la parte trasera.

El segundo trono de la cofradía, se encargó a los talleres Bonacho de Valencia, medía 1.5 x 1.5 metros, realizado en madera portaba en los laterales unas cenefas metálicas, con cuatro lámparas de tulipas en las esquinas, que posteriormente se sustituirán por otros tantos faroles metálicos. El trono tenía solamente dos varales delante y otros tantos detrás, con dos costaleros cada uno, que cargaban el trono durante la procesión. (2)



Detalle del tercer trono y segundo traje.



Cuarto trono de Jesús Rescatado, portado por cuarenta costaleros con cuatro varales en la parte delantera y cuatro varales en la trasera.

En el año 1.974, el tercer trono, diseño de Miguel Lledó, tallado en madera y recubierto de láminas de plata, fue realizado en los talleres de los Hermanos Lorente de Nonduerma (Murcia). Este trono iba con ruedas y fue costeado por los cofrades y los ingresos conseguidos por los innumerables sorteos de Lotería Nacional, siendo los fieles los que sufragaron su financiación.

En 1.993, el cuarto trono -que es el portado por los costaleros en la actualidad- está tallado en madera y cubierto en plata. Fue elaborado en los talleres de Vicente Martínez Estellés de Rosa de Llanes (Valencia), según bocetos de Miguel Lledó y diseño de Vicente Martínez Estellés, siendo estrenado durante la conmemoración del 50 aniversario de la cofradía.



Frontal del cuarto trono, con candelaria delante de la imagen portando un farol en cada esquina y tercer traje.



Traje bordado en oro diseño de Tomas Valcárcel Deza.



Traje bordado en plata diseño de M. Lledó.

En cuanto a los trajes de Jesús Rescatado, el primero que vistió la imagen en el año 1.944, era el del Nazareno destruido durante la Guerra Civil.

El segundo traje data del año 1.945 y fue confeccionado gracias a los donativos de cofrades, vecinos y amigos, así como por las tareas de costura y bordado realizadas quitando horas a la familia y al sueño: todo para que su Jesús Rescatado luciese como nunca.

El tercero es del año 1.959, realizado en los talleres de Tomás Varcárcel Deza en Alicante, siendo un diseño propio bordado en hilo de oro con pedrería semipreciosa y costeado por cofrades y devotos: en la actualidad se encuentra expuesto en el Museo de la Semana Santa de Crevillent.

El cuarto se creó en el año 1.983 en el taller de María Teresa Pamies en Crevillent, en terciopelo morado, bordado con hilo y puntillas de plata y piedras semipreciosas. Diseño de Miguel Lledó, terciopelo, puntillas cínculo, hilo de plata y pedrería, donado por fieles y cofrades.

Por último, en el año 2008 el quinto traje, traje de capilla, fue diseñado, confeccionado y bordado por María Teresa Pamies, en terciopelo morado, con

puntillas e hilo de plata con piedras semipreciosas, donado por Miguel Lledó. Esta es la túnica que lleva la imagen de Jesús Rescatado cuando no procesiona y que se encuentra en la hornacina de la Ermita de la Purísima, capilla en la que es venerada la imagen de Jesús Rescatado durante todo el año por multitud de fieles.

Siga aquest present, testimoni afectuós i record d'aquest 75º aniversari.

- (1) Muchos de los datos y fechas están sacadas de la conferencia sobre Jesús Nazareno o Cristo de Medinaceli que nos ofreció el representante de la casa ducal de Medinaceli don Antonio Sánchez González, y del libro comentado por él del P.C. Buenaventura de Carrocera, sobre la imagen de Jesús Nazareno o Cristo de Medinaceli.
- (2) Datos facilitados por Dña. Filomena Sempere, esposa de Julio Puig Fuentes y D. Agustín Samper Lledó, cronista de la cofradía que lo fue hasta su defunción en 1994.



Traje bordado en plata diseño de M^a Teresa Pamies.

Cat Piou bar

MENÚS Y PAELLAS POR ENCARGO
T. 628 327 605



CREVITAL

INSTALADORES DE SUELOS

MOQUETA

SUELO VINÍLICO

CÉSPED ARTIFICIAL

TECHO Y PAREDES EN LAMINADO

PARQUET

TARIMA SINTÉTICA Y NATURAL

Encuétranos en:



CREVITAL S.C, Instaladores de Suelos.



instaladorescrevital@gmail.com



C/ Doña Pepita 4, 03330, Crevillente



666 82 36 08
Roberto Pérez González

664 37 79 53
Moris Sassi

Cofradías Hermanas

Regina García Candela

Presidenta Stmo. Cristo de Perdón y de la Buena Muerte y Regina Pacis



Me gustaría dar las gracias a la Cofradía Jesús Rescatado, por haber compartido con nuestra Cofradía, el Stmo. Cristo del Perdón y de la Buena Muerte y Regina Pacis, la ilusión por celebrar su 75 aniversario.

Es un honor para nosotros poder participar en esta celebración, puesto que si no hubiese sido por esta Cofradía, así como por muchas otras que en nuestros inicios nos ayudaron, probablemente hoy día el Stmo. Cristo del Perdón no estaría procesionando por nuestras calles en Semana Santa, o al menos, no como tal.

Hablamos de nuestros inicios, ya que es de destacar la labor que la Cofradía de Jesús Rescatado tuvo en esos tiempos, hace ya casi 40 años. Nos referimos al año 1984, cuando todo comenzó. Un grupo de jóvenes entusiastas se aventuraron en la creación de una nueva Cofradía con el apoyo y amparo de D. Antonio Borrue, justo tres años antes.

Como es evidente, sin todavía socios, capital ni recursos en posesión, la compra de portacirios, trono, tambores, vestas, etc. era inabordable. Sin embargo, pudimos procesionar ese mismo año por las calles de Crevillent, gracias a la ayuda de compañeros cofrades procedentes de otras hermandades, en especial la de Jesús Rescatado, a los que desde aquí mandamos nuestra gratitud.

Centrándonos ya en la Cofradía de Jesús Rescatado, hemos de decir que, esta nos prestó los portacirios el primer año y su colaboración total, puesto que su Junta Directiva fue socia de nuestra Cofradía desde sus inicios. A partir de ahí empezaron a crearse unos lazos de cooperación que desencadenaron nuestro hermanamiento en aquel mismo año.

Fue en el salón de actos de la Mutua donde se hizo oficial el acto, el cual tuvo como mantenedor a D. Enrique Manchón Ruiz. Fue allí también donde se nombró a D. José Vicente Mas Zaplana y a D. Miguel Lledó Samper como Presidentes de Honor.

Una de las anécdotas que mejor guarda en su memoria la Junta Directiva que, en aquellos tiempos coordinaba la Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón y que, aún hoy sigue vigente, son las tertulias entorno a la mesa tras la recogida del tradicional almuerzo de Sábado Santo.

A lo largo de todos estos años, que se dice pronto, el hermanamiento siempre ha sido visible en mayor o menor medida: compartiendo opiniones entre cofrades, recibiendo avituallamiento para los populares almuerzos, intercambiando lotería, etc.

No obstante, desde hace pocos años, las Juntas Directivas de ambas cofradías se han adentrado en un relevo generacional que ha mostrado un vital interés por reforzar este hermanamiento, con el fin de conseguir un enriquecimiento mutuo y engrandecer, más aún si cabe, nuestra Semana Santa y el trasfondo social y cultural que esta conlleva.



Cristian Cortés Ruiz

Estudiante del Grado en Historia
en la Universidad de Alicante

La Devoción a Jesús de Medinaceli en Crevillent

Un hito memorable, destinado a magnificar y ennoblecer la Semana Santa crevillentina de 2018, será, sin duda alguna, la gozosa celebración del LXXV aniversario de la fundación de la Cofradía de Jesús Rescatado; verdadera inyección de entusiasmo, fervor y participación en nuestros espléndidos cortejos pasionales.

Su nacimiento, en 1943, vino inducido por una sugerencia por parte del clero local que supuso la llegada a Crevillent de la imagen que Mariano Benlliure esculpió de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Esta nueva talla vino a sustituir en nuestras procesiones a la imagen de vestir que fue realizada por el murciano Nicolás Martínez en 1939 y, que hoy, es venerada en la Partida de El Monje. Esta, a su vez, ocupó el lugar de otra antigua talla de escuela salzillesca¹ que se veneraba en el Templo Parroquial de Ntra. Sra. de Belén y que fue destruida en la Contienda Civil, en el asalto a dicho recinto el 28 de julio de 1936.

Las familias que profesaban su devoción por esta imagen del Nazareno que ya no procesionaría más decidieron –con gran acierto– dotar a la Semana Santa local con una imagen del Redentor que introdujese la novedad de un pasaje característico del Viernes Santo no esculpido hasta entonces: la segunda comparecencia de Cristo ante Pilatos, tras ser azotado y presentado al pueblo judío para que éste decidiese su cruento destino (*Jn. 19 8-16*).

El entusiasmo y gran empeño mostrado por el matrimonio conformado por D. Julio Puig Fuentes y D^a. Filomena Sempere hicieron posible que la flamante escultura salida del taller valenciano del escultor Francisco Cuesta López, natural de Ayora² procesionara en la Semana Santa crevillentina de 1944. La imagen atribuida por muchos a Josefina Cuesta -hija de Francisco- fue concebida como una reproducción iconográfica del veneradísimo Cristo de Medinaceli, que se encuentra en la basílica homónima sita en Madrid.

Si analizásemos los hechos bajo el prisma de la fe, podríamos pensar que la divina Providencia dispuso todo lo necesario para premiar las almas de aquellos crevillentinos de antaño que, profundamente enamorados por su Semana Santa, desearon meditar y actualizar constantemente en sus vidas la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor. Aquella talla, presente entre nosotros desde hace 74 años, estaba predestinada a ocupar un lugar preferente en los corazones de los fieles de nuestra Villa, de la misma manera que muchos españoles honran y recurren ante el Cristo de Medinaceli con la esperanza de ver cumplidas sus necesidades desde hace cuatro siglos. Pero, ¿por qué se produce ese acercamiento confiado cuando se está frente a una imagen con la advocación de Jesús Cautivo, Rescatado, Sentenciado o de Medinaceli? La respuesta puede hallarse



Jesús Rescatado (Crevillente)

en la piadosa leyenda que envuelve a la famosa y milagrosa efigie madrileña.

De factura sevillana, fue llevada por los frailes capuchinos hasta la plaza fuerte de Mámora, en Marruecos, conquistada en 1614 por los españoles para luchar contra la piratería berberisca y rebautizada como San Miguel de Ultramar. Cuando en abril de 1681 el Sultán Muley Ismail tomó la ciudad, la imagen fue incautada y arrastrada por las calles de Mequinez, viéndose sometida a todo tipo de vejaciones, burlas y ultrajes por parte de los sarracenos³.

Algunos frailes de la Orden de los Trinitarios, dedicados al rescate de los cautivos, decidieron liberar la talla de manos mahometanas pagando en oro el peso de la misma. Según la tradición, el plato de la balanza se equilibró cuando

1 CORTÉS RUIZ, C. Los hermanos nazarenos. En: *Harmonía*. Mayo 2016, no. 365, pp. 4-5.

2 MAS MAS, F. (febrero de 1946): *Inventario primero después del periodo marxista, de la Parroquial iglesia de Ntra. Sra. de Belén y de los Santos Apóstoles Pedro y Pablo de la villa de Crevillente*. P. 14

3 ASUNCIÓN, J., Cristo de Medinaceli- Madrid De: <http://arte-historia-curiosidades.blogspot.com.es/2013/04/Cristo-de-Medinaceli-Jesus-de-Medinaceli.html>, 22/01/2018.



Jesús de Medinaceli (Madrid)

alcanzó, sorprendentemente, el mismo precio que cobró Judas por entregar a Jesús: treinta monedas (*Mateo 26, 14-16*). Debido al piadoso gesto de la Orden trinitaria, tanto el Cristo de Medinaceli original como las distintas reproducciones que se han ido realizando del mismo -con el paso de los años- ostentan sobre su pecho un escapulario donde se plasma, en el anverso, la cruz distintiva de los monjes trinitarios, mientras que en el reverso suele encontrarse un anagrama compuesto a partir de una letra "S" atravesada por un clavo como alusión a la palabra "esclavo".

Curiosamente, esta vinculación entre la Orden de los trinitarios y el Cristo de Medinaceli encuentra en nuestra localidad un arquetipo digno de mención. En el lado del Evangelio de la Parroquia de la Santísima Trinidad, existe otra magnífica escultura vestidera de Jesús Cautivo, menos conocida que la que figura en nuestras procesiones de Semana Santa, pero de gran atractivo artístico y notable antigüedad que, desde el 2016, es reconocida bajo la advocación de Stmo. Cristo de la Misericordia. Esta talla, labrada por un escultor anónimo valenciano en los inicios del S. XX, recorre las calles adyacentes a la Parroquia de la Trinidad en el viacrucis público que se efectúa anualmente cada primer viernes de Cuaresma. La escultura perteneció a un familiar de D^a Antonia Sánchez Lledó, viuda de D. Vicente Magro Gallardo.

Tras la Guerra Civil, estuvo instalada en la Capilla de la Comunión de la antigua ermita de la Trinidad, datada en 1841. Con el derribo del citado Templo, este Cautivo pasó



Santísimo Cristo de la Misericordia (Crevillente)

al domicilio particular de D^a Antonia Sánchez, ubicado en la confluencia de las calles San Sebastián con Santísima Trinidad (las cuatro esquinas), donde era visitado por un gran número de fieles que acudían a venerarlo, especialmente los viernes.

Construida la actual Parroquia del "barri del pont", la talla fue nuevamente entronizada junto al Stmo. Cristo del Perdón y de la Buena Muerte.

Otro de los cultos que más fieles congregan en torno al Cristo de la Misericordia es el concurrido besapiés que, al igual que en Madrid, se celebra cada primer viernes de marzo. Durante esta celebración, la imagen queda dispuesta bajo un sencillo dosel en el lado de la Epístola del Presbiterio. Desde ese lugar, recoge los besos y plegarias de cuantos se acercan en busca de alguna gracia o de aquellos que desean expresarle su agradecimiento por algún favor alcanzado.

Este mismo sentimiento mueve a cientos de vecinos a visitar cada viernes del año -día en que se conmemora la Pasión de Cristo- la entrañable ermita de la Purísima Concepción, lugar donde se venera a Nuestro Padre Jesús Rescatado, titular de una de las Cofradías que más penitentes aporta a nuestra Semana de Pasión - tal y como ya lo indicaba al inicio de este escrito- y que se ha caracterizado, durante sus setenta y cinco años de existencia, por su labor pulcra y constante en el cuidado de la devoción hacia la Pasión del Señor, instantes previos al drama del Calvario.

Que Él, con su siempre benévolo proceder, colme de bendiciones a los miembros de esta loable Cofradía, rescate de sus angustias y aflicciones a cuantos le invocan y premie a cuantos esperaron durante sus vidas encontrarse un día ante su paternal compañía en el cielo.



Banda de Cornetas y Timbales Ntra. Sra. de los Dolores

Nuestra Banda

La Agrupación de Cornetas y Tambores Nuestra Señora de los Dolores fue fundada en el año 1975 por treinta componentes-músicos. Uno de nuestros primeros actos fue "San Antonio de la Florida", donde, tras la ilusión de muchos, actuamos acompañados por una mascota, en este caso un cordero. De esa actuación vino el sobrenombre de la "banda del borrego".

Actualmente, con las bajas e incorporaciones, contamos con unos cincuenta componentes - músicos aproximadamente.

Desde el año 1977 aproximadamente y, hasta la actualidad, participamos en las procesiones de Semana Santa de Crevillent y, con inmenso honor, junto a la Cofradía Jesús Rescatado a la que aprovechamos para agradecer y felicitar por su trabajo en este aniversario. Además, contamos con el reconocimiento de ser "Cofrade de Honor", y el placer anual de acompañar a Jesús Rescatado, quien cuenta con una marcha con su mismo nombre.

La Agrupación participó en el Certamen Oficial de Bandas de Majorettes, Cornetas y Tambores en Guardamar del Segura en 1977, obteniendo el Primer Premio en Formación y Marcha Libre y Primer Premio en Marcha Obligada. También obtuvo el Primer Premio en Marcha Libre en el Certamen Oficial de Bandas de Cornetas y Tambores en Elche en 1977.

Además, participamos en actos propios de Semana Santa en localidades como Crevillent, Dolores, Almoradí, Catral, Elche, Aspe, Callosa del Segura, Albox (Almería), Cabezo de Torres (Murcia), entre otras.

La Agrupación, a cargo de Manuel Mas Gómez, sufre un proceso de regeneración como le viene sucediendo desde hace años a la Cofradía, haciéndose cada vez más presente y latente la ilusión y las ganas de los más jóvenes.

Nos despedimos ya, deseándole a la Cofradía Jesús Rescatado un feliz aniversario y agradeciéndole de nuevo su confianza en nuestra Agrupación.







Sergio Lledó Mas

Director del Museo de Semana Santa
de Crevillent

Josefina Cuesta Frechina (1924-1978)

La escultora Josefina Cuesta realizó para la Semana Santa crevillentina la imagen de Jesús Rescatado, representando iconográficamente a un Cristo "de sentencia", ya coronado de espinas tras ser presentado al pueblo por Poncio Pilatos y condenado a la crucifixión, ya no va vestido como rey mofado, ha vuelto a recibir la túnica sagrada y aparece como un preso reflexivo antes de ser cargado con la pesada cruz; la imagen como es habitual en este tipo de iconografías se inspira en el Jesús de Medinaceli que se encuentra en la Basílica de los Padres Capuchinos de Madrid.

¿Pero quién era Josefina Cuesta?

Encontrar información de la escultora Josefina Cuesta no ha sido tarea nada sencilla, pocas reseñas se han podido encontrar en archivos y libros especializados, teniendo la enorme fortuna de haber localizado familiares y amistades de la escultora que han facilitado información de la misma.

Josefina Cuesta Frechina nació en Valencia en 1924, como en otras ocasiones, proviene de una importante familia de artistas. En su caso, es hija y sobrina de escultores: su padre era Francisco Cuesta López y su tío Inocencio Cuesta López. Los hermanos Cuesta López tuvieron uno de los talleres escultóricos más prolíficos de la imaginería valenciana.

Francisco Cuesta López nace en Ayora en 1879 y fallece en Valencia un 19 de marzo de 1948 a los 69 años de edad, recibe

funeral en la Iglesia de San Nicolás de Valencia. Se casó con Concha Frechina, matrimonio del que nacieron cuatro hijas Conchita, Amparo, Fina (Josefina) y Francisca. Destacó en el campo de la imaginería religiosa por su excelente trabajo en anatomía, sufrió una parálisis tras la guerra civil que le impidió continuar trabajando, por lo que su hija Josefina se hizo cargo del taller.

Algunos ejemplos de obras talladas por Francisco Cuesta López serían: la Virgen del Rosario de Ayora, la Virgen del Patrocinio de Penáguila, Nuestra Señora de los Ángeles (Chulilla), un San Pedro para la Antigua Colegiata de San Patricio de Lorca. También para nuestra localidad tallaría diversas obras destacando la Virgen de la Aurora que se encuentra en la Ermita de la Purísima.

Josefina nace y crece rodeada en un ambiente artístico, pasa horas y horas observando cómo se pasa del barro a la madera. Crecería en aquel taller situado en la Plaza Correo Viejo de Valencia que sería destruido durante la Contienda Civil, perdiendo bocetos, modelos, fotografías. Todo el trabajo de décadas dedicado a la creación de arte sería pasto de las llamas. Posteriormente se trasladan a un taller en la calle Valencians nº6, para finalizar en el taller familiar situado en la Plaza Músico Gomis nº1.

Francisco Cuesta López, en ningún momento se opone a



que sus hijas se dediquen al mundo del arte, todo lo contrario, apoya esta dedicación incidiendo en que tengan una correcta formación. Tanto Josefina como su hermana mayor Amparo se forman en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos, en un ambiente donde predominaban los hombres, siendo mujeres pioneras en este sentido.

Amparo se dedicaría a la pintura y Josefina se dedicaría a la escultura. Se formarían en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos, en un mundo exclusivamente masculino. Josefina será de las primeras mujeres que se formaría en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos en la especialidad de escultura.

Una vida dedicada íntegramente a la escultura, Josefina Cuesta celebró diversas exposiciones individuales y participó en numerosas muestras colectivas en su provincia.

Tenemos constancia de su participación en la primera Exposición Bional de Arte del Reino de Valencia, celebrada por el Instituto Iberoamericano en julio de 1951, presentando la obra "Jesús, Obrero", así como la obtención de un accésit en la Exposición de Arte en madera de 1949.

Destacan sus obras dentro de la imaginería religiosa:

- Santísimo Cristo orando en el Huerto de los Olivos 1946. Hermandad de la Vera Cruz de Jaén, curiosamente este grupo escultórico fue tallado para la Semana Santa de Martos.

- Las esculturas de la Virgen, San José, San Pedro y San Pablo del retablo de la Iglesia de Tuejar (Valencia), talladas en madera y de tamaño natural. Su importe fue el siguiente: la Virgen, 22.000 pesetas, San Pedro y San Pablo, 20.000 pesetas y San José, 6.000 pesetas.

-Cristo de la caída (Jaén). 1946

-Jesús Rescatado (Crevillent). 1947

-Virgen de la Asunción. Clarisas Elche

Como es habitual en los talleres escultóricos de posguerra habría muchísimas obras que serían difícilmente atribuibles dentro del Taller de los Cuesta y no podríamos definir bien si son obra del padre o de la hija (hay que tener en cuenta que Josefina Cuesta se hace cargo del taller tras la enfermedad de su padre pero el nombre comercial sigue siendo el de Francisco Cuesta), por ejemplo en el Archivo del Arzobispado de la Junta Diocesano de Arte Sacro, encontramos dos obras firmadas por Francisco Cuesta López, cuyos bocetos están firmados por Josefina Cuesta, un Jesús Nazareno (1948) para la localidad valenciana de Alcudia de Crespins y una Virgen del Carmen (1953) en Muro de Alcoy (ya había fallecido Francisco Cuesta).

Durante la última etapa de su vida, debido a problemas de salud se dedicó a trabajar para una tienda de antigüedades situada en la Plaza del Correo Viejo de Valencia, especializándose en tallar obras de pequeño formato que imitaban antigüedades.

Fallece un 26 de diciembre de 1978 en Valencia a los 54 años de edad.

Nota: Extracto biografía escultora Josefina Cuesta que aparece en el Libro "Escultores de la Semana Santa: De Antonio Riudavets a Mariano Benlliure", cuya presentación está prevista para la Semana Santa del 2018.





25 Años Arrimando el Hombro

Francisco J. Asencio Mas

Cofrade

Estamos de cumpleaños. Nada menos que de 75º cumpleaños. Cuando completas una cifra de las llamadas “redondas” se le da un empaque especial a la celebración que podemos aprovechar para pararnos un momento y echar la vista atrás, una vez completada la inevitable reflexión sobre la condición inexorable y fugaz del paso del tiempo.

Mi amigo Paco Pepe Candela me pide unas palabras sobre otra cifra “redonda” que, no por casualidad, se engloba en la principal que este año conmemoramos: el vigésimo quinto aniversario del actual trono, portado por “agarraors”. Mas concretamente, sobre el 25 aniversario de la conformación de ese grupo de cofrades portadores de la formación de sus devociones. Agradecido por tan inmerecido honor, pasaré a compartir con vosotros (permitidme el tuteo, apropiado, por otro lado, dada nuestra condición de hermanos en Cristo y por Él) mi más personal punto de vista, solicitando como cuestión previa vuestra indulgencia por los seguros olvidos, errores, omisiones e inexactitudes que, no sin la mejor de las intenciones, estarán presentes en este texto. Os manifiesto de antemano mi gratitud por ello.

No fue casual el estreno del actual trono en el año 1993. Se conmemoraba, entonces, el cincuentenario de la Cofradía y fue esta la principal novedad que, tras años de esfuerzo de muchos cofrades, se presentaba. Venían unas andas de Llosa de Ranes que, según nos contaban quienes se ocupaban del asunto, mantendrían el estilo y el plateado característico del anterior trono. Llegaron a Crevillent avanzada la Cuaresma de ese año y fueron depositadas en el local de Luis Prieto y Loli Mas, en la calle Francisco Candela, para realizar los trabajos de remate (instalación eléctrica, colocación de velas, etc.) que las dejaran lista para su estreno y bendición. Con ellas, una cruz de guía nueva completaba la renovación que celebraba la referida efeméride. La parte material llegaba puntual a la cita.

Paralelamente a la adquisición y preparación del nuevo trono, se hubo de convocar al grupo de cofrades encargado de portar sobre sus hombros a Jesús Rescatado. Fueron años de gran crecimiento de la Semana Santa y de masiva participación de los jóvenes de entonces en ella, por lo que no resultó complicado agrupar a los primeros 32 afortunados encargados de tal menester. Se dio, también, la especial circunstancia de la masiva presencia de timbalistas, ya que eran años en los que no regía la vigente limitación en su número. Fue aquella una de las principales canteras de reclutamiento. De hecho, alguno de ellos todavía no había alcanzado la mayoría de edad. De entre el interminable grupo de nazarenos, nos incorporamos otros cuantos; los más jóvenes de la junta rectora ofrecieron también

su hombro... algún amigo, algún familiar, algún devoto que lo solicitara... incluso unos entusiastas muy jóvenes se ofrecieron espontáneamente a colaborar desde la parte de abajo del trono, donde se instalaron unos cojines más en la punta de soporte de las varas por si fuera menester alguna ayuda añadida en momentos comprometidos. Ocho hombros que se sumaron a los 32 iniciales en momentos en que toda colaboración era poca por lo que relataré más adelante. Alguno de estos últimos aprovechó la oportunidad y sigue con nosotros, habiendo ganado su puesto ya en la parte exterior de los varaes... nos hacemos mayores...

Seleccionado el elemento humano se celebraron las primeras reuniones, además de alguna que otra comida campestre con la que ir conociéndonos y discutiendo sobre los preparativos del estreno. Dicho estreno tuvo lugar con la solemne bendición de las nuevas andas y la cruz de guía la víspera del Domingo de Ramos de 1993. Como el paso del tiempo hace flaquear la memoria, recurro a la revista de Semana Santa del año siguiente con la esperanza de hallar datos concretos sobre ese acontecimiento y no me siento, en absoluto, defraudado: nuestro cronista de entonces, D. Agustín Lledó, fiel a su inconfundible estilo, da brillante y puntual cuenta de todo ello. Así, nos relata que la bendición del nuevo trono tuvo lugar un 3 de abril, sábado de Pasión, durante la misa de la tarde en la parroquia de Belén; que presidió la Eucaristía D. Antonio Borrueu Marco; que durante la misma, el párroco hizo entrega de la antigua corona de Jesús Rescatado sustraída en 1988 y que le había sido devuelta bajo secreto de confesión; que el templo estaba abarrotado de fieles y el acto concluyó con una sonora ovación... eso es lo que queda en las crónicas que leerán futuras generaciones. Mi vivencia, además de lo ya referido de manera tan exacta por el cronista, imprimió en mi mente el recuerdo de un esfuerzo sobrehumano y de las dudas de poder cumplir con nuestro compromiso que, a la vista de las primeras evoluciones, no estaba claro que pudiéramos concluir. La imagen de la expectación en las caras de mucha gente, familiares, amigos... las dudas sobre si todo iba a salir tan bien como nuestras ilusiones exigían... lo que la gente del teatro llama “mariposas en el estómago”. Recuerdo con emoción el primer aplauso cuando sacamos el paso, ya arreglado, de la calle Jesús a Salitre... tantos recuerdos, tantos sentimientos que forman parte de esa crónica personal que llevamos dentro todos los que tuvimos la fortuna de vivir aquellos días.

No quiero dejar de hacer mención a la procesión del Miércoles Santo de ese año, a lo que sufrimos aquella noche víctimas de nuestra inexperiencia, juventud (de casi todos) y, por supuesto, de la dificultad propia de la

tarea que afrontábamos. Sabíamos que podía ser duro, pero pocos esperábamos que lo fuera en ese grado. El pundonor, la devoción y (¿por qué no decirlo?) algún grito de ánimo de los de más edad, hicieron posible que finalizáramos nuestro recorrido. Por cierto, sería interesante que alguien dejara plasmado por escrito en alguna de nuestras publicaciones el testimonio de los avatares de aquellos tiempos para guardar y volver a poner en la calle nuestro paso... lo dejo como sugerencia.

El Viernes Santo, como se haría tradicional con el paso de los años, fue día de recompensa por el esfuerzo de los anteriores. Todos recordamos el respeto que nos imponía la primera subida al Calvario, ejemplo máximo de la exigencia que la particular orografía de nuestra villa presenta a los "agarraors". Tal era ese miedo, que pedimos a la banda de cornetas Nuestra Sra. de los Dolores que nos acompañara no con el tradicional ritmo lento, apropiado para esa procesión, sino con el ritmo ordinario, de modo que se abreviara el sobreesfuerzo que íbamos a realizar. Nunca se ha repetido una subida más veloz de Jesús Rescatado al Calvario. Contrastó con la majestuosa primera bajada que nos regalamos y de la que tan orgullosos nos sentimos aquel día. Todavía es un recuerdo que me emociona, tras un cuarto de siglo.

La emoción en el recuerdo aumenta cuando hago recuento de las personas que he conocido por coincidir con ellos en esta bendita tarea de portar a Jesús Rescatado. Alguno de ellos incluido en la nómina de buenos amigos con los que me ha premiado nuestro "Senyó" al que doy gracias por haber hecho que se cruzaran los caminos de nuestras vidas. Los cuatro capataces ("manaós" me gusta más) que han coordinado las voluntades de todos haciendo parecer normal lo que es tan costoso: Paco Pérez (Paco Taulettes), Antonio Mas (Antonio Margarito, a quien Dios tenga en Su gloria), Vicente García (Miche) y el actual, Paco Pepe Candela. Tampoco puedo olvidar a aquellos a quienes la muerte nos arrebató de forma prematura y que tan presentes se nos hacen en tiempos de Semana Santa (Toñi Sánchez, Pablo Puig y Jesús Congost). Los recuerdos de un periodo tan amplio para la vida de una persona, inevitablemente, vienen determinados por los recuerdos de aquellos con los que hubo de convivir.

Transcurridos 25 años, contamos hoy con un grupo muy renovado de "agarraors" que ha conseguido dejar en anécdota las dificultades que, siendo muy jóvenes la gran mayoría, nos presentó este bonito cometido de cargar en nuestros hombros con Jesús Rescatado. La renovación del grupo no le ha hecho perder en absoluto su esencia, sino que ha madurado y se ha enriquecido con la aportación de más cofrades. Además, los reservas, que cada vez somos más, no dejamos de contemplar con una sonrisa de satisfacción el buen discorrir de nuestro paso en las procesiones, que mejora año a año gracias al buen oficio de todos. Empezamos este año a escribir la historia de los próximos 25. Con la ayuda de Jesús Rescatado, el del año 2042 será un relato de hermandad, buena convivencia entre quienes lo portan y, como no podría ser de otro modo, magníficas procesiones gracias al buen hacer de un grupo de cofrades que llevará 50 años arrimando el hombro.





Los trajes de Jesús Rescatado (Reedición)

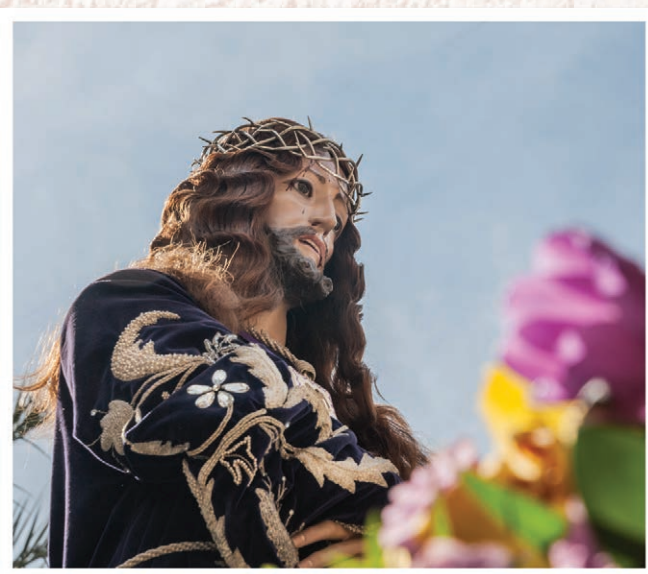
Los dos primeros años (1943 y 1944) Jesús Rescatado procesionó con el traje de Jesús Nazareno, imagen que fue quemada en la Guerra Civil.

En 1945 se confeccionó un nuevo traje para Jesús Rescatado, diseñado por María Pérez Gómez con diseño del bordado por parte de María Mas Pérez y confeccionado por parte de varios cofrades entre las que se encontraban María y Teresa Sempere Llopis, ya que la cofradía del Nazareno reclamó el antiguo traje para realizar un estandarte que, a día de hoy, se puede visitar en el Museo de Semana Santa. Este traje estuvo procesionando hasta 1955 y, actualmente, se encuentra vistiendo a Ntro. Padre Jesús del Monje (antiguo Nazareno). Las telas y bordados del mismo serían portadas desde Madrid por parte de Elvira Candela Puig.

En el año 1956 se diseñó y confeccionó el que sería el tercer traje de la Cofradía de la mano de Tomás Valcárcel Deza en colores morado y oro y que, actualmente, está expuesto en el Museo de la Semana Santa. Este traje procesionó hasta la Semana Santa de 1983.

Desde 1984 y hasta el día de hoy Jesús Rescatado procesiona con su cuarto traje, bordado por la crevillentina María Teresa Pamies en terciopelo, hilos de plata, pedrería de cristal y perlas de nácar. Todos los materiales fueron donados por cofrades y también hubo muchos donativos populares para poder llevarlo a cabo.

Por otra parte, desde que la Cofradía echó a andar dos mujeres se han encargado anualmente de que Jesús Rescatado luzca espléndido: Carmen Veracruz y, desde su fallecimiento, su hija Carmen Mas Veracruz, que plancha anualmente el traje de Jesús Rescatado.







Flores de Jesús Rescatado

Lucía Castelló

Floristería Lucía

Me pide David Guilabert, buen amigo nuestro, que escriba un artículo para la revista conmemorativa del 75 aniversario de la fundación de la cofradía de Jesús Rescatado. Se me ocurre comenzar por el principio que marca la ya larga y fructífera relación entre Floristería Lucía y la cofradía.

Todo comenzó allá por 1975 cuando por mediación de unos amigos nuestros, Salvador Puig, Juan José Girona, Rafael Galvañ y Evaristo Lledó, con quienes ya compartíamos pertenencia a la familia castellano-leonesa, Joaquí y yo entramos a formar parte de otra gran familia, la de Jesús Rescatado. Por aquel entonces se estrenaba trono nuevo, todo en plata, y esos primeros adornos florales no los hicimos nosotros. El paso llevaba claveles rojos en la parte delantera, un camino en rosa, también de claveles, y dos centros de los laterales en rojo y dos en blanco.

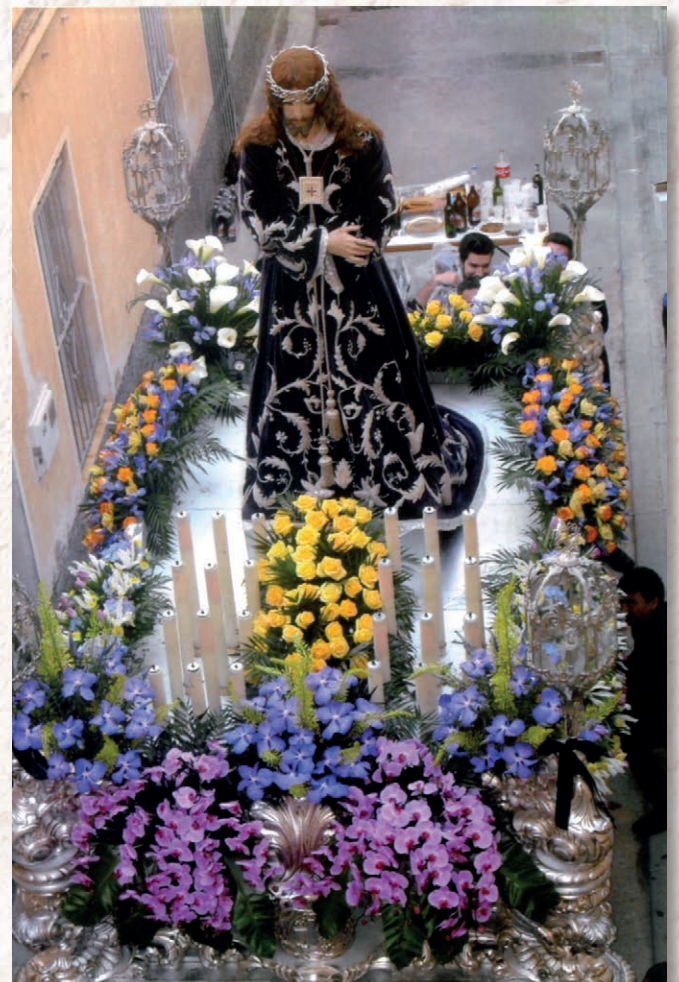
Al poco tiempo fue Miguel Lledó quien cogió el relevo de adornar con flores el paso y fue en ese instante cuando la cofradía se puso en contacto con Floristería Lucía para el arreglo floral. Nosotros teníamos otros pasos en otra localidad, así que el encargo fue de traer las flores que se necesitaran para adornarlo. Fue entonces cuando, a petición nuestra, se decidió cambiar el tipo de flores que en un principio llevaba por otras que a nuestro juicio hicieran más justicia al espectacular trono que se acababa de estrenar. Se incorporaron rosas, gerberas, iris de colores blanco y amarillo, tulipanes y lirios también blancos. Todavía se utilizaba algún clavel, pero bastantes menos de los habituales hasta la fecha. El camino del Señor seguía siendo de color rojo, pero se sustituyeron los claveles por rosas. Se intentaba, en definitiva, conseguir un efecto más rompedor; como si el Señor estuviera rodeado por un jardín con mucho colorido. También se facilitaban a la cofradía las esponjas y los verdes solicitados.

Hay una anécdota que Julito Puig siempre nos recordaba al llegar Miércoles Santo. Por aquellos años se tenía por costumbre utilizar esparraguera como base para los centros de flores. Se entregaba rama por rama, y notaron que por mucho que estiraban del mazo había algo que les impedía hacerlo, hasta que se dieron cuenta que una pequeña culebra estaba enroscada en la dichosa esparraguera. Así que cada Semana Santa, cuando llegábamos con las flores, Julito nos replicaba: ¡y este año! ¿hay culebra?

Al cabo de unos pocos años se incorporaron nuevas jardineras para que el paso las llevara fijas permanentemente y así no tener que poner clavos, evitando de esta manera dañar la madera. Los encargados de fabricarlas fueron los hermanos Prieto, que tenían un taller en la

calle Santísima Trinidad; eran de metal a medida de las esponjas. Aquello suponía que el arreglo iba a resultar una tarea bastante más laboriosa, de modo que la cofradía me propuso que me incorporara al atavío de flores. Miguel seguía encargándose del camino de la parte delantera y de engalanar con lirios los dos faroles de atrás, y yo de las cuatro jardineras recién instaladas en los laterales.

Tanto el aderezo con flores como el acomodo del Señor en su peana, se hacía y se sigue haciendo en la calle Jesús, frente a la peluquería de Salva y Toñi. El acceso a las jardineras de los laterales era bastante complicado, pues al estar éstas muy altas era necesario usar escaleras y para colocar las flores yo necesitaba de ayuda. Quien primero se ofreció, sin apenas dudar, fue Antonio Mas —el Margarito— que convirtió esta tarea de apoyo en un trabajo que realizaba con muchísimo gusto año tras año. Ya se sabía el sistema: cortar cada flor al tamaño que yo le pedía y facilitármela una a una. También Filito Puig se estrenó como ayudante por esas fechas. Con el color de las flores ya empezamos a hacer





cambios e integrar tonos morados como correspondía a la túnica del Señor. Verónica, Liatris, unos grupos de flor blanca de Spider, algún anaranjado, capullos de rosa en crema o blanco... cada año se cambiaba la decoración, sobre todo en la parte frontal, y se traía alguna flor nueva. En la trasera, a cada lado de los faroles, se colocaban los lirios blancos que solía regalar algún cofrade, ya bien fuera por alguna promesa o simplemente porque el Señor llevara unas flores que él mismo había cultivado.

Tras unos años de encargarnos Miguel Lledó y quien esto escribe de la decoración del paso, a mediados de los noventa se incorporó para el arreglo la plantilla completa de Floristería Lucía: mi marido Joaquí, Pepi y yo misma, y con ello cambió también la combinación de colores, buscando una que fuera más acorde con la túnica morada del Señor y las vestas y caperuces de los penitentes, unas moradas y de color amarillo los otros.

Al cabo de un tiempo la cofradía decidió que Jesús Rescatado fuera portado a hombros y para este menester se tuvo que tallar un nuevo trono, siempre con el requisito de que se respetara el color plateado de la policromía. A partir de ese instante se acordó cambiar de nuevo por completo la decoración, buscando una sensación más impactante. Respetando siempre los colores, lo que se modificó fue el tipo de flor. A los iris y los tulipanes morados se añadieron las orquídeas *Cymbidium* en blanco y amarillo, las Wanda de color violeta -otro tipo de orquídea- y las Pharenosis colgantes en púrpura, que le dan majestuosidad y movimiento, entre otras. Actualmente es Joaquí quien se encarga de colocarlas, ocupándome yo del camino de rosas en amarillo y de la parte trasera del trono y Pepi del adorno de los laterales.

Comentar para finalizar que de todos estos años, más de cuarenta ya, y a pesar de todo lo que supone una semana frenética de arreglo de pasos, no hemos faltado nunca a la cita de ver salir y regresar a Jesús Rescatado al templo de Nuestra Señora de Belén cada Miércoles Santo —como tampoco ningún Viernes Santo—, pues la sensación que nos embarga al verlo procesionar solamente es comparable a aquellas emociones que nos embargan el alma.



Cauchos Magal, s.l.



**FABRICA DE GOMA DURA Y
ESPONJA PARA EL VULCANIZADO**

PARTIDA LA VERA, 27
TELEFONO: 96 540 19 72 - 96 540 10 28
FAX: 96 540 58 74
cauchosmagal@hotmail.com

03330 - CREVILLENT
(ALICANTE)



INSTALACIONES ELÉCTRICAS

CANDELA

**AUTOMATISMOS
PUERTAS AUTOMÁTICAS
INSTALACIONES ELÉCTRICAS INDUSTRIALES
DECORACIONES DE COMERCIOS**

Avda. de Madrid, 24
Tel. 96 540 31 50

CREVILLENT (Alicante)



Reportaje Fotográfico Semana Santa 2018



 **01943** ^R
 75 aniversario
 Cofradía Jesús Rescatado
 Crevillent, Alicante **SERIE 041**

SÁBADO  **2€**

7 ABR. 18 el **SUÉLDAZO** del fin de semana 

 9059017907041801943041

 **02018** ^R
 75 aniversario
 Cofradía Jesús Rescatado
 Crevillent, Alicante **SERIE 027**

SÁBADO  **2€**

7 ABR. 18 el **SUÉLDAZO** del fin de semana 

 9059016207041802018027







AGRADECIMIENTO

Esta revista que hoy tenemos entre manos no es más que la culminación del trabajo en equipo y de las ganas de celebrar que somos una Cofradía unida en la Fe en Cristo.

Es por ello que el equipo redactor quiere agradecer a todos los articulistas o colaboradores su participación en la misma de manera totalmente altruista, ya fuera aportando historias, anécdotas o fotografías. Gracias, sois la esencia de esta nuestra historia.

Así mismo, es deseo explícito de la Junta Directiva de la Cofradía Jesús Rescatado, así como del equipo redactor, agradecer el trabajo que, año tras año y de manera altruista, realiza José Manuel Noguera Ramón, fotógrafo oficial de nuestra Cofradía. Sin él, este trabajo habría resultado doblemente dificultoso.

Del mismo modo, desde estas líneas, agradecemos también a todos aquellos que han colaborado con sus aportaciones publicitarias, facilitando un proceso totalmente costoso, así como a Imprenta Hurpograf y todo su equipo, por ser pieza clave en el desarrollo de esta revista; y a José Ramón Candela (Venesia Productions), por dar imagen a nuestra historia.

Y por último, pero no por ello menos importante, a ti, lector, que con tu aportación colaboras en la culminación de nuestro 75 Aniversario. Gracias por ser parte de él, por ser parte de nuestra historia, por ser parte de Jesús Rescatado. Sin ti, nada hubiera sido posible. Gracias.

FE DE ERRATAS: la Cofradía Jesús Rescatado, así como el equipo redactor de esta revista, pide perdón si en algún dato cometiese inexactitud, pues, en ocasiones, la tecnología juega malas pasadas a corazones bien intencionados.

El Equipo Redactor



Jesús Rescatado
1943 - 2018

Vivimos la
Semana Santa
contigo

